

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 37 им. В. Козадрова
г. Липецка

Приложение к ДОП «Элегия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА «ЭЛЕГИЯ»**

**в школьном летнем лагере с дневным пребыванием
художественной направленности**

Для обучающихся от 11 до 16 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Путилина С.В.
Учитель музыки

Результаты освоения курса.

В результате занятий по курсу «Элегия» учащиеся в конце обучения должны **знать**:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

Содержание обучения.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Работа над певческой установкой и дыханием.

Теория.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Навыки пения сидя и стоя.

Практика:

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

3. Музыкальный звук.

Теория. Высокие и низкие звуки. Звук и его свойства. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор.

Практика. Различать высокие и низкие звуки. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза.

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Формирование чувства ансамбля.

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

6. Формирование сценической культуры.

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ОУ, с учётом всех

конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

Форма освоения курса и виды деятельности.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения).

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий *в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.*

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие– на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении). В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие- репетиция, концерт.

Итоговое занятие(завершающее тему).

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над певческой установкой и дыханием.	7	5	2
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	15	-
4	Работа над дикцией и артикуляцией	12	2	10
5	Формирование чувства ансамбля.	12	6	6
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	25	-	25
	ИТОГО:	72	29	43

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Дата	
		План	Факт
1	Вводное занятие		
<i>Работа над певческой установкой и дыханием</i>			
2	Певческое дыхание.		
3	Певческое дыхание.		
4	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).		
5	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).		
6	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).		
7	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения;		

	исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).		
8	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).		
<i>Музыкальный звук</i>			
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		
12	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		
14	Пение нон легато и легато.		
15	Пение нон легато и легато.		
16	Пение нон легато и легато.		
17	Пение нон легато и легато.		
18	Пение нон легато и легато.		
19	Пение нон легато и легато.		
20	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		
21	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		
22	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		
23	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		
24	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		
<i>Работа над дикцией и артикуляцией</i>			
25	Работа над дикцией и артикуляцией.		
26	Работа над дикцией и артикуляцией.		
27	Работа над дикцией и артикуляцией.		
28	Работа над дикцией и артикуляцией.		
29	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
30	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое		

	выговаривание согласных		
31	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
32	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
33	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
34	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
35	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
36	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
<i>Формирование чувства ансамбля</i>			
37	Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
38	Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
39	Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
40	Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
41	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах		
42	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах		
43	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах		
44	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).		
45	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора,		

	ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).		
46	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.		
47	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
48	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
<i>Формирование сценической культуры</i>			
49	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
50	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
51	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
52	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
53	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
54	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
55	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
56	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
57	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями		
58	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями		
59	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями		
60	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями		
61	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
62	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
63	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
64	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
65	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
66	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
67	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
68	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		

69	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
70	Промежуточная аттестация		
71	Промежуточная аттестация		
72	Промежуточная аттестация		