

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования и науки Липецкой области

Департамент образования администрации г. Липецка

МБОУ СШ №37 г. Липецка

РАССМОТРЕНО

Председатель ШМО
учителей
гуманитарного цикла

С.В.Крылова
Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СШ
№ 37 г. Липецка

Н.В.Найденова
Приказ № 257-о
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Липецк

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и

предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэндери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие. Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и другие.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие. Рассказ «После бала».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,

«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека и другие

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. Умеешь ли ты свистеть, Йохана?» и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол

Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.	4	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	«Бородино»				ЦОС Моя школа

					https://resh.edu.ru/subject/14/
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян и другие.				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14 /
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14 /
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14 /
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14 /
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14 /
	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				

7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Внеклассное чтение		7	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итоговые контрольные работы		2	2	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Резервное время		15	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.	4	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	французского»				
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» и другие.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Внеклассное чтение		7	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итоговые контрольные работы		2	2	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Резервное время		15	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	4	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Калашникова»				

2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и другие.				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Искандера и др.				

6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие..	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Внеклассное чтение		2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итоговые контрольные работы		2	2	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

				ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Резервное время	6	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.4	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5.2	Включить Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я.	1	0	0	

	Гашека и другие				
5.3	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.4	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.7	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и другие	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6.8	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. Умеешь ли ты свистеть, Йохана?» и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.9	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

Итого по разделу		15			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7.3	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)				
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Внеклассное чтение		2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итоговые контрольные работы		2	2	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Резервное время		3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	11	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.8	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.9	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	
3.10	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.11.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.12	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3.13	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.	1	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др.				
Итого по разделу		55			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0	0	
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Внеклассное чтение		3	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
Итоговые контрольные работы		4	4	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14

				/
Резервное время	10	0	0	ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

9	Русские народные сказки.	1	0	0		
	Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"					ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
22	А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Волшебство в сказке					

26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	место»					

33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»:	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	историческая основа, рассказ-быль, тема, идея					

43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки					ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалёва, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
77	Произведения отечественных	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки					

78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений					

84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы					

91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Система персонажей. Образ главного героя					
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
8	Внеклассное чтение. Тематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея,	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	сюжет, композиция					
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека					ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова					

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» и др.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	хорошее». Нравственный выбор героев					
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	главного героя. Смысл названия					
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
10	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	произведения. Тема, идея, сюжет, композиция					

13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Сопоставление Остапа и Андрия					

18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
21	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности					

24	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
27	Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»					

31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
36	А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы (один по	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя					

37	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)					

42	А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
45	В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения					

46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
47	М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
48	А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова					

49	В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях					

53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
57	Тема взаимоотношения поколений, становления	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.					
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	жизненного пути в художественной литературе					

61	М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

65	А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	Особенности сюжета и конфликта					
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика,	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	авторской идеи					

15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
17	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея,	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	своеобразие конфликта.					

21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
23	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
36	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
40	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека и другие	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

	выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы					
--	---	--	--	--	--	--

43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы					
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя. Авторы рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
52	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.					

58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
60	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и другие	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

61	. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. Умеешь ли ты свистеть, Йохана?» и др.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого,	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
66	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
6	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. два на выбор, например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	любимые книги". Открытия летнего чтения					

11	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/ ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
13	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
14	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
15	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
16	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
17	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе					

18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
21	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
22	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
25	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики					

26	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
27	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
28	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
29	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
30	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
31	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
32	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
33	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
34	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

35	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
36	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
37	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
38	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
39	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
40	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
41	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
42	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
43	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
44	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

45	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
46	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
47	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
48	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
50	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
51	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
	Роман "Евгений Онегин" в литературной критике					
52	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
53	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

54	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
55	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
56	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
57	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
58	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
59	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
60	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
61	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
62	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
63	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

64	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
65	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
67	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/ / ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
69	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
70	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
71	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
72	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
73	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/

74	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
75	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
79	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14/
80	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
81	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
82	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
83	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14

84	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
85	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
86	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
87	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»					ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
88	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»					ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
90	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др.					ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
91	Данте Алигьери.Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
	«Гамлет». Тема, идея, проблематика					

93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
95	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
97	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14

	Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя					
99	Итоговая контрольная работа за год	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	0	0		ЦОС Моя школа https://resh.edu.ru/subject/14
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Уроки литературы в 5 классе(Н.В.Беляева)

-В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература 5 класс. Методические советы

-Методическая литература для подготовки к урокам, 5 класс:О.Еремина

-Карасева И.В., Пташкина В.Н. Литература. 5 класс, поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной

-

-Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Пособие для учителя.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.uchportal.ru- Учительский портал

-<http://infoteka.intergu.ru/index.as?main=res#>-Инфотека методических материалов по литературе

