

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
школа № 37 им. В. Козадерова  
г. Липецка

Утверждена  
приказом ОУ  
№ 209-о от 31.08.2022  
директор МБОУ СШ №37  
Н.В.Найденова

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Элегия»**

Для обучающихся от 11 до 16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составители: С.В.Путилина,  
учитель музыки

## **Пояснительная записка.**

### **Основные характеристики образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа) в общеобразовательном учреждении (далее ОУ) направлена на формирование общей культуры учащихся, их духовно- нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Цель программы** – через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

### **Задачи**

#### *В области личностных результатов:*

- наличие познавательного интереса к новому музыкальному материалу;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями музыкальной культуры;
- ориентация на понимание причин успеха в музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### *В области метапредметных результатов:*

- умение строить речевые высказывания о музыке;

- умение понимать музыку и передавать её в своем художественном творчестве, опираясь на собственное видение;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со студентами при решении музыкально творческих задач;
- участие в музыкальной жизни училища.

В области предметных результатов:

- наличие интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров;
- умение определять характер и настроение музыки с учетом образных представлений.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

### **2. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Теория.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Навыки пения сидя и стоя.

Практика:

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

### **3. Музыкальный звук.**

Теория. Высокие и низкие звуки. Звук и его свойства. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Понятие куплет, припев, фразы. Лад. Мажор и минор.

Практика. Различать высокие и низкие звуки. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза.

#### **4. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

#### **5. Формирование чувства ансамбля.**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

## **6. Формирование сценической культуры.**

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ОУ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта

## **Планируемые результаты.**

К концу обучения учащиеся должны:

### **Знать/понимать:**

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.

- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

#### **Уметь:**

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

### **Организационно-педагогические условия**

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Разнообразие *методов* музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников.

*Методы* применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Для реализации программы необходимо *техническое оснащение занятий*:

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- музыкальный центр, телевизор;
- аудиокассеты, диски;
- музыкальная литература, распечатки нот.

### **Сроки реализации, формы и режим Программы.**

Программа реализуется в форме *кружка* и рассчитана на воспитание, обучение и развитие школьного возраста 11 - 16 лет, срок обучения - 1 год.

Набор в кружок проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года. Группа - не менее 12 человек.

Исходя из заинтересованности и при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

#### *Режим занятий*

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2-2,5 часа одно занятие в зависимости от расписания (1 час равен 45 минутам). Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные и индивидуальные. Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

*Формы проведения занятий* варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные *виды деятельности*:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

- По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

### **Формы аттестации**

Промежуточная аттестация проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти.

- выступления на школьных праздниках
- отчетный концерт «Минута славы»

## Оценочные материалы получаемых результатов

*Методы оценки результативности программы:*

- посещаемость;
- фиксация занятий в рабочем журнале;
- фотоотчет в портфолио;
- информация на школьном сайте;
- отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- практический результат.

*Способы определения результативности программы:*

- самостоятельное исполнение разученных песен;
- использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

*Формой подведения итогов реализации данной программы являются:*

- конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива;
- участие в календарных и тематических школьных праздниках, мероприятиях поселка;
- отчетный концерт.

## Учебный план

В основе построения учебного плана программы «Элегия» лежат следующие принципы: индивидуальный подход к личности учащегося, преемственность в обучении и целостность образовательного процесса. При разработке учебного плана были учтены познавательные интересы, интеллектуальные возможности учащихся, пожелания и запросы родителей, выявленные в результате бесед, анкетирования.

Проведение занятий предусмотрено после перерыва не менее 45 минут, обеспечивается смена деятельности.

В учебном плане обозначены направления образовательной деятельности, которые усваиваются детьми за счет реализации соответствующих разделов типовых программ, рекомендованных Министерством образования РФ по отдельным направлениям обучения. Программный материал выстраивается по принципу возрастающей сложности с учетом возрастных, психологических особенностей и возможностей обучающихся.

Структура учебного плана включает программы курсов, перечень которых формируется на основе анализа запросов родителей учащихся (их законных представителей) как на бюджетной, так и на платной основах.

Учебный план представляет собой *таблицу*, в которой определены основные курсы, рассчитано количество часов по каждому курсу, которое отведено для организационной деятельности в течение недели и года.

Учебный план корректируется ежегодно. Расписание занятий кружка составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией организации, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и их возрастных особенностей.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим организацию и проведение аттестации по итогам учебного года в сроки, установленные календарным учебным графиком.

| №  | Название курса | 1 год  |          |
|----|----------------|--------|----------|
|    |                | теория | практика |
| 1. | «Элегия»       | 12     | 60       |
|    | Всего          | 12     | 60       |

### Календарный учебный график

#### Продолжительность учебного года:

- начало второго полугодия 2022 года- 01.09 2022 года
- начало учебных занятий во втором полугодии 2022 года- 01.09.2022
- окончание второго полугодия 2022 года – 31.12.2022
- комплектование на 2023 год- декабрь 2022 года - январь 2023 года
- начало 2023 учебного года и занятий в первом полугодии 2023 года - 10.01.2023
- окончание занятий в первом полугодии 2023 года- 31.05.2023
- количество учебных недель в 2022 /2023 учебном году- 37 недель
- летние каникулы- июнь-август

#### Регламент образовательного процесса:

- занятия проходят 2 раза в неделю от 1 часа до 2,5 часа
- занятия проходят по утвержденному директором графику
- промежуточная аттестация проходит в последнюю неделю занятий

#### Режим работы кружка в период новогодних и летних каникул:

- согласно запросам потребителей реализация программы возможна в каникулярное время

- на период каникул и праздничных дней возможны занятия в форме самоподготовки.

### **Методическое обеспечение Программы**

#### *Классификация занятий (по основной дидактической цели)*

- Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
- Занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
- Занятие по закреплению знаний и способов действий.
- Занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
- Занятие по контролю, оценке и коррекции.

#### *Классификация занятий по основному методу (форме) проведения*

- Беседа.
- Практическая работа студентов.
- Сочетание различных форм занятий.
- Нетрадиционные формы.

#### *Основные методы*

- Обучения (монологический, диалогический, показательный).
- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

#### *Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:*

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Побуждение творческого воображения студентов к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения.

#### *Диагностические исследования проводятся в начале и в конце учебного года следующими диагностическими методиками:*

- Анкета «Как распознать одаренность» Л.Г.Кузнецова, Л.П.Сверч.
- Тест на изучение образной памяти Л.Г.Матвеева.
- Тест Торранса.
- методы наблюдения, анкетирования и тестирования.

### **Список используемой литературы:**

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
  2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
  3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
  4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
  5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
  6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
  7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
  8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
  9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
  10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
  11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
  12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
  13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
  14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
  15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982
- Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
16. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 37 им. В. Козадерова  
г. Липецка

Приложение к ДОП «Элегия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА «ЭЛЕГИЯ»**

**художественной направленности**

Для обучающихся от 11 до 16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Путилина С.В.  
Учитель музыки

### **Результаты освоения курса.**

В результате занятий по курсу «Элегия» учащиеся в конце обучения должны **знать:**

**Знать/понимать:**

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

**Уметь:**

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

### **Содержание обучения.**

#### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### **2. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Теория.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Навыки пения сидя и стоя.

Практика:

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

#### **3. Музыкальный звук.**

Теория. Высокие и низкие звуки. Звук и его свойства. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор.

Практика. Различать высокие и низкие звуки. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза.

#### **4. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

#### **5. Формирование чувства ансамбля.**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

#### **6. Формирование сценической культуры.**

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ОУ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в

мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

### **Форма освоения курса и виды деятельности.**

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения).

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий *в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.*

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

*Игровое занятие*– на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении). В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

*Занятие - подготовка к календарному празднику.* Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

*Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.*

*Практическое занятие*-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

*Занятие- репетиция, концерт.*

*Итоговое занятие(завершающее тему).*

**Учебно-тематический план.**

| № | Раздел                                                                             | Количество часов |                       |                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|   |                                                                                    | Всего            | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1 | Вводное занятие                                                                    | 1                | 1                     | -                    |
| 2 | Работа над певческой установкой и дыханием.                                        | 7                | 5                     | 2                    |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 15               | 15                    | -                    |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией                                                  | 12               | 2                     | 10                   |
| 5 | Формирование чувства ансамбля.                                                     | 12               | 6                     | 6                    |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.                           | 25               | -                     | 25                   |
|   | ИТОГО:                                                                             | 72               | 29                    | 43                   |

**Тематическое планирование**

| №                                                 | Тема занятий                                                                                                                                                      | Дата |      |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
|                                                   |                                                                                                                                                                   | План | Факт |
| 1                                                 | Вводное занятие                                                                                                                                                   |      |      |
| <i>Работа над певческой установкой и дыханием</i> |                                                                                                                                                                   |      |      |
| 2                                                 | Певческое дыхание.                                                                                                                                                |      |      |
| 3                                                 | Певческое дыхание.                                                                                                                                                |      |      |
| 4                                                 | Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).           |      |      |
| 5                                                 | Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).           |      |      |
| 6                                                 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). |      |      |
| 7                                                 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на                    |      |      |

|                                          |                                                                                                                                                                                     |  |  |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                          | «цепном» дыхании).                                                                                                                                                                  |  |  |
| 8                                        | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).                   |  |  |
| <i>Музыкальный звук</i>                  |                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 9                                        | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                                                                  |  |  |
| 10                                       | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                                                                  |  |  |
| 11                                       | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                                                                  |  |  |
| 12                                       | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                                                                  |  |  |
| 13                                       | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                                                                  |  |  |
| 14                                       | Пение нон легато и легато.                                                                                                                                                          |  |  |
| 15                                       | Пение нон легато и легато.                                                                                                                                                          |  |  |
| 16                                       | Пение нон легато и легато.                                                                                                                                                          |  |  |
| 17                                       | Пение нон легато и легато.                                                                                                                                                          |  |  |
| 18                                       | Пение нон легато и легато.                                                                                                                                                          |  |  |
| 19                                       | Пение нон легато и легато.                                                                                                                                                          |  |  |
| 20                                       | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.                                                                    |  |  |
| 21                                       | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.                                                                    |  |  |
| 22                                       | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.                                                                    |  |  |
| 23                                       | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.                                                                    |  |  |
| 24                                       | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.                                                                    |  |  |
| <i>Работа над дикцией и артикуляцией</i> |                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 25                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                                                                                                  |  |  |
| 26                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                                                                                                  |  |  |
| 27                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                                                                                                  |  |  |
| 28                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                                                                                                  |  |  |
| 29                                       | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных |  |  |
| 30                                       | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных |  |  |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 31                                   | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных                                           |  |  |
| 32                                   | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных                                           |  |  |
| 33                                   | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных                                           |  |  |
| 34                                   | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных                                           |  |  |
| 35                                   | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных                                           |  |  |
| 36                                   | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных                                           |  |  |
| <i>Формирование чувства ансамбля</i> |                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| 37                                   | Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).                                                                                                                          |  |  |
| 38                                   | Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).                                                                                                                          |  |  |
| 39                                   | Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).                                                                                                                          |  |  |
| 40                                   | Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).                                                                                                                          |  |  |
| 41                                   | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах                                                                                                                                                                         |  |  |
| 42                                   | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах                                                                                                                                                                         |  |  |
| 43                                   | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах                                                                                                                                                                         |  |  |
| 44                                   | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). |  |  |
| 45                                   | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных                                                                              |  |  |

|                                          |                                                                                                    |  |  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                          | темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).                       |  |  |
| 46                                       | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.                                                        |  |  |
| 47                                       | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.                                              |  |  |
| 48                                       | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.                                              |  |  |
| <i>Формирование сценической культуры</i> |                                                                                                    |  |  |
| 49                                       | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму                      |  |  |
| 50                                       | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму                      |  |  |
| 51                                       | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму                      |  |  |
| 52                                       | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму                      |  |  |
| 53                                       | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму                      |  |  |
| 54                                       | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму                      |  |  |
| 55                                       | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму                      |  |  |
| 56                                       | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму                      |  |  |
| 57                                       | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями |  |  |
| 58                                       | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями |  |  |
| 59                                       | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями |  |  |
| 60                                       | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями |  |  |
| 61                                       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                        |  |  |
| 62                                       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                        |  |  |
| 63                                       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                        |  |  |
| 64                                       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                        |  |  |
| 65                                       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                        |  |  |
| 66                                       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                        |  |  |
| 67                                       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                        |  |  |
| 68                                       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                        |  |  |
| 69                                       | Работа над выразительным исполнением песни и                                                       |  |  |

|    |                                |  |  |
|----|--------------------------------|--|--|
|    | созданием сценического образа. |  |  |
| 70 | Промежуточная аттестация       |  |  |
| 71 | Промежуточная аттестация       |  |  |
| 72 | Промежуточная аттестация       |  |  |