

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
школа № 37 им. В. Козадерова  
г. Липецка

Утверждена  
приказом ОУ  
№ 212-о от 31.08.2022  
директор МБОУ СШ №37  
Н.В.Найденова

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

«Музыкальный фольклор»

Для обучающихся от 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составители: Попова Е.В.

## Пояснительная записка

### Основные характеристики образования: объём, содержание, планируемые результаты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» разработана на основе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также локального нормативного акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ».

Деятельность программы направлена на получение учащимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

*Актуальность* программы «Музыкальный фольклор» обусловлена несколькими причинами.

Русская традиционная культура – не только мощный источник духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, но и средство формирования культурной самоидентичности в современных условиях глобализации. Выдающийся ученый, исследователь и гражданин нашей страны Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: "Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний".

#### Цель

Основной *целью* воспитания и образования детей по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» является приобщение детей к народному творчеству как культурному национальному наследию, получение ими определенных знаний и творческих навыков.

Эта цель может быть достигнута путем реализации целого комплекса *задач*:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- Формирование основных вокальных навыков, таких как:
  - постановка голоса (техника звукообразования);
  - ансамблевое пение (техника голосоведения);
  - пение без сопровождения (acapella);
  - импровизация;
  - певческое дыхание, дикция и артикуляция;
- Освоение норм сценического поведения на концертных выступлениях;
- Освоение приемов игры на различных народных музыкальных и шумовых инструментах.

### ***Отличительная особенность данной программы***

Отличительной особенностью данной программы служит возрождение фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

### **Планируемые результаты**

В результате занятий по курсу *«Фольклорные особенности»* учащиеся в конце обучения должны **знать:**

- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- пройденный фольклорный материал;
- основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них, особенности традиционных календарных праздников;
- основные жанры фольклора.

**Уметь:**

- исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с движениями, по желанию – с простейшим инструментальным сопровождением;
- применять пословицы, считалки, скороговорки, прибаутки и т.д.;
- сочинять варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам;
- играть в народные игры и организовывать их;
- играть на простейших народных инструментах.

В результате занятий по курсу «Праздники» учащиеся могут приобрести следующие уровни:

**Высокий уровень** владения народным музыкальным фольклором.

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого, правильно даёт жанровую характеристику фольклорных музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью. Чисто интонирует и исполняет народные песни, заклички, плясовые и т.д. Сочиняет варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам, самостоятельно организует игры и участвует в них. Ритмически точно играет на простейших народных музыкальных инструментах. Умеет применять пословицы, поговорки, считалки и т.д.

**Оптимальный уровень**

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в фольклорном музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно даёт жанровую характеристику фольклорных музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и хорошей музыкальной памятью.

**Средний уровень**

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке, старается охарактеризовать её. Умеет определить жанр фольклорной музыки при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощь. Не всегда ритмически точно играет на простейших народных музыкальных инструментах. Старается применять пословицы, поговорки, считалки и т.д. Организует игру и участвует в ней с посторонней помощью. Выразительно поет простые песенки, с желанием занимается музыкально-творческой деятельностью.

### **Организационно-педагогические условия**

*Рекомендуемый возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 до 10 лет. Количество детей, участвующих в группе от 10 до 15 человек.*

*Направленность программы основывается на принципах, соответствующих требованиям современной педагогической школы:*

- Доступность, постепенность (от простого – к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);

- Системность в изложении материала (от конкретного факта или набора фактов – к системе знаний, от отдельных приемов исполнительства – к созданию художественного образа);
- Вотребовательность репертуара;
- Преемственность (о старших – младшим);
- Творческий подход, поиск путей и форм реализации каждого ученика (от заинтересованности к познанию);
- Постоянное совершенствование педагогического мастерства.

*Методы обучения, используемые на занятиях:*

- -словесный;
- -наглядный;
- -метод строго регламентированного упражнения;
- -игровой;
- -соревновательный.

*Оборудование:* синтезатор, балалайки, демонстрационные диски.

### **Сроки реализации, формы и режим Программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется *в форме кружка*.

*Срок реализации программы* для детей в возрасте от 7 до 10 лет по каждому курсу составляет 1 год. Количественный состав 10-15 учащихся. Набор в кружок проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

*При планировании образовательного* процесса предусматриваются групповые и индивидуальные формы занятий. Продолжительность одного занятия от 1 часа до 2 часа 30 минут (классический час 45 минут) в зависимости от расписания. Рекомендуется заниматься два раза в неделю. В течение года – 72 занятия.

*Формы проведения занятий кружка* варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные *виды деятельности*:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

- По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

## **Формы аттестации**

Итоги работы по Программе проводятся с помощью следующих форм (этапов) педагогического контроля:

- открытое мероприятие;
- участие в школьных мероприятиях;
- конкурсы школьного и муниципального уровней;
- концерт для родителей.

## **Оценочные материалы получаемых результатов**

Проверка результатов обучения осуществляется посредством:

- наблюдения педагога за практической работой учащихся;
- опросов по изучаемым темам;
- успешного участия в празднично-игровых мероприятиях, школьных праздниках, концертах, фестивалях и конкурсах.

Способы определения результативности программы:

- самостоятельное исполнение разученных песен;
- использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

## **Содержание программы**

### **1 раздел «Фольклорные особенности»**

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней.

Обряд для ребёнка – это, прежде всего, встреча со сказкой. Зимний святочный обряд (христославие и вертеп, рождество и колядование, ряженьё, встреча старого нового года и посевание, крещение и гадание) естественно переходит в рассказы о домовых и разной нечестии, а затем дети читают сказки: волшебные, кумулятивные и о животных. Огромное внимание

уделяется региональному материалу, выделяя его особенности. На этом этапе серьёзное внимание уделяется детскому пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция).

## **2 раздел «Праздники»**

В этом разделе продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру, к трудовым процессам. Первые «университеты» для детей – их родной дом, семья, ближайшая «околица». Тема «дом», как сосредоточие мудрости и опыта, семейных традиций – ведущая на данном этапе. Дети знакомятся с народным календарём, принимают посильное участие в основных работах по сбору урожая, заготовок впрок (осенины, капустники, рябинники, кузьминки). Осень заканчивается посиделками, песнями о труде, где обыгрывается трудовой процесс и дети испытывают удовольствие от участия и одновременно получают представление о смысле и содержании труда осенью. Тема дома, домашнего уюта, начиная со знакомства с колыбельными песнями осенью, продолжается зимой. На занятиях раскрывается термин «изба», «дом», «терем», знакомят с семейным укладом. В программе второго года обучения понятия: «Рождество, святочное веселье, колядование и ряженье. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица. Музыкальный материал программы второго этапа подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развёрнут (по сравнению с программой первого этапа). Следует обратить внимание детей на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые. Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения. Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствуя его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей.

### **Учебный план**

В основе построения учебного плана программы «Музыкальный фольклор» лежат следующие принципы: индивидуальный подход к личности учащегося, преемственность в обучении и целостность образовательного процесса. При разработке учебного плана были учтены познавательные интересы, интеллектуальные возможности учащихся, пожелания и запросы родителей, выявленные в результате бесед, анкетирования.

Проведение занятий предусмотрено после перерыва не менее 45 минут, обеспечивается смена деятельности.

В учебном плане обозначены направления образовательной деятельности, которые усваиваются детьми за счет реализации соответствующих разделов типовых программ, рекомендованных Министерством образования РФ по отдельным направлениям обучения. Программный материал выстраивается по принципу возрастающей сложности с учетом возрастных, психологических особенностей и возможностей обучающихся.

Структура учебного плана включает программы курсов, перечень которых формируется на основе анализа запросов родителей учащихся (их законных представителей) как на бюджетной, так и на платной основах.

Учебный план представляет собой *таблицу*, в которой определены основные курсы, рассчитано количество часов по каждому курсу, которое отведено для организационной деятельности в течение недели и года.

Учебный план корректируется ежегодно. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией организации, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и их возрастных особенностей.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим организацию и проведение аттестации по итогам учебного года в сроки, установленные календарным учебным графиком.

№	Название курса	1 год		Всего
		теория	практика	
1.	«Фольклорные особенности»	35	39	74
2.	«Праздники»	16	58	74

### Календарный учебный график

#### Продолжительность учебного года:

- начало второго полугодия 2022 года- 01.09 2022 года
- начало учебных занятий во втором полугодии 2022 года- 01.09.2022
- окончание второго полугодия 2022 года – 31.12.2022
- комплектование на 2023 год- декабрь 2022 года - январь 2023 года
- начало 2023 учебного года и занятий в первом полугодии 2023 года - 10.01.2023
- окончание занятий в первом полугодии 2023 года- 31.05.2023
- количество учебных недель в 2022 /2023 учебном году- 37 недель
- летние каникулы- июнь-август

**Регламент образовательного процесса:**

- занятия проходят 2 раза в неделю от 1 часа до 2,5 часа
- занятия проходят по утвержденному директором графику
- промежуточная аттестация проходит в последнюю неделю занятий

**Режим работы секции в период новогодних и летних каникул:**

- согласно запросам потребителей реализация программы возможна в каникулярное время
- на период каникул и праздничных дней возможны занятия в форме самоподготовки.

# Методические материалы Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальный фольклор»

## Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

## Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

## Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).

Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;

Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

## Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

## Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она

является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

### Вокальная музыка

Итальянское «vocale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

### Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, небо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение в гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
  2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).  
«Почесывание».
- Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
  6. Скороговорки

### Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, силным. Закаляя свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжные следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в

той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

#### Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдыхе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

9. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.

10. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

#### Что делать, если голос заболел?

Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.

Избегайте Чая, Кофе, Сливки и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.

Отдыхайте!

Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

## Оценочные материалы получаемых результатов

Проверка результатов обучения осуществляется посредством:

- наблюдения педагога за практической работой учащихся;
- опросов по изучаемым темам;
- успешного участия в празднично-игровых мероприятиях, школьных праздниках, концертах, фестивалях и конкурсах.

Способы определения результативности программы:

- самостоятельное исполнение разученных песен;
- использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

## Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии  
Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь

- художественной самодеятельности» № 14. М.,  
«Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы),  
«Мнемозина», 2002

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области  
Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М.,  
1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО  
Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород,  
«Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник.  
Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области.  
2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской  
области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья.  
Семейский распев. «Советский композитор»,  
1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский  
композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л.,  
«Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской  
области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское  
издательство, 1958

13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**  
*аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов:

Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н.,

Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	«Мир фольклора – мир народной мудрости»	5	3	2
2.	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	4	2	2
3.	Русский песенный фольклор: особенности песнопения.	10	5	5
4.	Театр народной песни.	12	6	6

5.	Праздник СВЯТКИ.	6	3	3
6.	Считалки.	4	2	2
7.	Праздник МАСЛЕНИЦЫ	1		1
8.	Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.	6	2	4
9.	Праздник Пасха.	9	4	5
10.	Обобщение пройденного материала. Освоение Троицкого репертуара.	11	5	6
	ИТОГО:	68	32	36

### Тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Мир фольклора – мир народной мудрости	2		
2.	Особенности народного пения.	2		
3.	Простейшие исполнительские навыки.	2		
4.	Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.	2		
5.	Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.	3		

6.	Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра.	4		
7.	Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла	4		
8.	Традиционное хождение колядовщиков по домам.	4		
9.	Считалки как вид народного творчества, их назначение.	4		
10	Обрядовая песня, как один из видов народного творчества	3		
11	Знакомство с музыкальным исполнением.	5		
12	Посещение школьного этнографического музея	5		
13	Национальные костюмы разных народов.	2		
14	Колыбельные песни.	4		
15	Экскурсия в музей краеведения г. Липецка.	1		
16	Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.	2		
17	Пляски-заигрыши.	3		
	<b>2 раздел «Праздники»</b>			
18	Хороводные танцы	3		
19	Хороводные песни	3		

20	Христово Рождество.	4		
21	Игра в оркестре	1		
22	Организация и участие в сельском празднике «Проводы Масленицы»	3		
23	Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели.	1		
24	Разучивание репертуара Пасхи и песен к отчетному концерту.	2		
25	Импровизация мелодий и ритмов. Импровизация попевоки песен на фольклорные тексты.	3		
26	Праздник «Золотая россыпь народной мудрости». Итоги года.	2		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 37 им. В. Козадерова  
г. Липецка

Приложение к ДОП «Музыкальный фольклор»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА «ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ»**

**художественной направленности**

Для обучающихся от 7 до 10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Попова Е.В.  
этномузыколог

### **Результаты освоения курса.**

Народное пение- это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально- поэтическое творчество, история. В основе работы кружка лежит один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (философ- гуманист М. Монтенко).

Концептуальные основы программы курса включают идеи: -привития детям любви к народной культуре через народное пение; -пробуждения генетической памяти ребенка; -развития вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей; -формирования фундаментальных основ духовно- нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

В результате занятий на курсе «Фольклорные особенности» учащиеся в конце обучения должны **знать:**

- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- пройденный фольклорный материал;
- основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них, особенности традиционных календарных праздников;

-основные жанры фольклора.

**Уметь:**

- исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с движениями, по желанию – с простейшим инструментальным сопровождением;
- применять пословицы, считалки, скороговорки, прибаутки и т.д.;
- сочинять варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам;
- играть в народные игры и организовывать их;
- играть на простейших народных инструментах.

**Содержание обучения.**

Мир фольклора – мир народной мудрости. Виды фольклорных жанров. На занятии учащиеся составляют опорный конспект и готовят сообщения на тему: «Понятие «фольклор». Жанровое многообразие фольклорных произведений».

Особенности народного пения. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование.

Простейшие исполнительские навыки. Ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала.

Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала.

Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей. Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.

Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра.

Упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла.

В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало. Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнения на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни.

Традиционное хождение колядовщиков по домам. Практическое применение изученного святочного репертуара.

Считалки как вид народного творчества, их назначение. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Обрядовая песня, как один из видов народного творчества. Знакомство с обрядовыми песнями. «Со вьюном я хожу».

Знакомство с музыкальным исполнением. Оценка работы детей.

Посещение школьного этнографического музея. Знакомство с национальными традициями.

Национальные костюмы разных народов. Знакомство с эскизами национальных костюмов. Слушание ансамбля народных инструментов.

Колыбельные песни. Колыбельная песня «Котя-котенька, коток ». Колыбельная авторская песня. Паулс «Колыбельная». В чем сходство и в чем отличие?

Экскурсия в музей краеведения г. Липецка. Из истории краеведческого музея, знакомство с историей.

Ударно-шумовые инструменты народного оркестра. Понятие звука шумового и музыкального. Погремушки, маракасы, бубенцы, ложки – ударно-шумовые инструменты. Разучивание песни «Сеяли девушки яровой хмель».

Пляски-заигрыши. Разучивание плясовой «А я по лугу». Разучивание танца к песне «А я по лугу».

### Примерный репертуар

#### **Потешки:**

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

#### **Прибаутки:**

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

*Русский фольклор:*

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

#### **Небылицы:**

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

#### **Дразнилки:**

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

#### **Скороговорки:**

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Цапля чахла»,

#### **Считалки:**

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

#### **Колыбельные:**

«Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток», «Колыбельные песни» в исполнении уральской песенницы Елены Сапоговой и др.

#### **Пестушки:**

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока-воровка», «Кочки-вочки», и др.

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

### **Форма освоения курса и виды деятельности.**

Форма освоения курса - кружок. В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике,

сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме.

В организации образовательного процесса также используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- народный костюм, женские рукоделия: пряжание, ткачество, вышивка, изготовление мягкой игрушки и др.;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий *в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.*

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

*Игровое занятие* – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении). В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

*Занятие - подготовка к календарному празднику.* Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

*Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.*

*Практическое занятие*-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

*Занятие- репетиция, концерт.*

*Итоговое занятие(завершающее тему).*

### **Учебно-тематический план.**

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	«Фольклорные особенности»	74	25	49

ИТОГО:	74	25	49
--------	----	----	----

### Тематическое планирование

№	Тема занятий	Дата	
		План	Факт
1	Мир фольклора – мир народной мудрости		
2	Мир фольклора – мир народной мудрости		
3	Особенности народного пения.		
4	Особенности народного пения.		
5	Особенности народного пения.		
6	Простейшие исполнительские навыки.		
7	Простейшие исполнительские навыки.		
8	Простейшие исполнительские навыки.		
9	Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.		
10	Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.		
11	Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.		
12	Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.		
13	Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.		
14	Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.		
15	Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.		
16	Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.		
17	Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.		
18	Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.		
19	Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра.		
20	Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра.		
21	Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра.		
22	Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра.		
23	Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра.		
24	Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла		
25	Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла		
26	Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла		

27	Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла		
28	Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла		
29	Традиционное хождение колядовщиков по домам.		
30	Традиционное хождение колядовщиков по домам.		
31	Традиционное хождение колядовщиков по домам.		
32	Традиционное хождение колядовщиков по домам.		
33	Традиционное хождение колядовщиков по домам.		
34	Считалки как вид народного творчества, их назначение.		
35	Считалки как вид народного творчества, их назначение.		
36	Считалки как вид народного творчества, их назначение.		
37	Считалки как вид народного творчества, их назначение.		
38	Считалки как вид народного творчества, их назначение.		
39	Обрядовая песня, как один из видов народного творчества		
40	Обрядовая песня, как один из видов народного творчества		
41	Обрядовая песня, как один из видов народного творчества		
42	Обрядовая песня, как один из видов народного творчества		
43	Обрядовая песня, как один из видов народного творчества		
44	Обрядовая песня, как один из видов народного творчества		
45	Знакомство с музыкальным исполнением.		
46	Знакомство с музыкальным исполнением.		
47	Знакомство с музыкальным исполнением.		
48	Знакомство с музыкальным исполнением.		
49	Знакомство с музыкальным исполнением.		
50	Знакомство с музыкальным исполнением.		
51	Посещение школьного этнографического музея		
52	Посещение школьного этнографического музея		
53	Посещение школьного этнографического музея		
54	Посещение школьного этнографического музея		
55	Посещение школьного этнографического музея		
56	Посещение школьного этнографического музея		
57	Национальные костюмы разных народов.		
58	Национальные костюмы разных народов.		
59	Национальные костюмы разных народов.		
60	Национальные костюмы разных народов.		
61	Национальные костюмы разных народов.		
62	Национальные костюмы разных народов.		
63	Колыбельные песни.		
64	Колыбельные песни.		

65	Колыбельные песни.		
66	Экскурсия в музей краеведения г. Липецка.		
67	Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.		
68	Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.		
69	Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.		
70	Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.		
71	Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.		
72	Пляски-заигрыши.		
73	Пляски-заигрыши.		
74	Промежуточная аттестация. Концерт		